

Genévrier “*Juniperus*”

Conifère / Bonsaï d'extérieur



Pour bien m'épanouir,
j'ai besoin :



Rempotage

- Suivant mon rythme et les indications sur l'enveloppe, au début du printemps, juste avant ma reprise de croissance et tous les 2/3 ans environ.
- Utilisez un substrat drainant et/ou rétenteur d'eau suivant votre région.
- Ne me coupez pas trop de racines ! Une coupe trop drastique peut tuer certaines branches associées.
- Ne détruisez pas toute ma motte, contentez-vous de démêler mes racines qui sont sur le pourtour et coupez les plus longues qui se sont enroulées sur le tour ou le fond du pot.

Pour plus d'informations,
scannez ce QR Code pour accéder au guide
complet sur notre blog :
<https://bit.ly/genevrier-bonsai>



Nos variétés

Les différents types de genévriers

Cet arbre de la famille des cyprès comporte des dizaines d'espèces, ainsi que de nombreux cultivars. Nous pouvons cependant distinguer 2 grandes familles :

- **Les genévriers à écailles**, le plus populaire étant le *Juniperus "Chinensis"*
- **Les genévriers à aiguilles**, dont le *Juniperus "Rigida"* ou le *Juniperus "Communis"*

Nos 3 variétés disponibles :

- *Juniperus chinensis kishu*
- *Juniperus chinensis itoigawa*
- *Juniperus communis*



Emplacement

J'aime être dehors en plein soleil, toute l'année, été comme hiver sans protection particulière. Un peu d'ombre l'été est possible en cas de grosse chaleur. Je supporte bien le gel, sauf s'il dure plusieurs jours.



Arrosage

- J'aime la pluie mais sans excès. Gardez mon substrat humide tout en laissant sécher légèrement entre 2 arrosages sauf en période de **forte chaleur où l'arrosage, c'est tous les jours !**
- Protégez moi de l'excès de pluie en hiver pour éviter l'asphyxie de mes racines.



Fertilisation

- J'ai besoin d'un engrais tous les 2 mois environ, du printemps, jusqu'aux premières chaleurs, j'ai besoin d'un maximum d'énergie pour bien pousser et me densifier.
- Dans ma pépinière je suis fertilisé avec un mélange organique et chimique universel type engrais à tomate (NPK 12 12 17).

Genévrier “Juniperus”

Conifère / Bonsaï d'extérieur



BONSAÏ GALINOÙ



Taille

Styles de prédilection pour le genévrier (樹形 - bokkei)

1. Moyogi (模様木) – Droit informel

- Tronc sinueux avec alternance de mouvements
- Bois morts souvent intégrés dans les courbes

2. Shakan (斜幹) – Incliné

- Tronc incliné à environ 45°, appuyé sur une base solide
- Idéal pour évoquer un arbre ayant résisté au vent de montagne

3. Kengai (懸崖) – Cascade

- Tronc plongeant sous le niveau du pot, imitant un arbre suspendu à une falaise
- Le feuillage en cascade met en valeur les mouvements complexes du bois mort

4. Ishitsuki (石付き) – Sur roche

- Le genévrier s'enracine dans ou autour d'une pierre
- Évoque des conditions extrêmes de survie : très esthétique combiné à des shari

5. Chokkan (直幹) – Droit formel

Plus rare pour le genévrier, ce style strict est réservé aux jeunes arbres très droits avec ramification équilibrée.

✂ La taille du bonsaï genévrier (剪定 - sentei)

La taille est une opération fondamentale dans la formation et l'entretien du genévrier. Elle se divise en deux grandes catégories : la taille de structure (sentei) et le pincement ou taille d'entretien (metsumi).

Taille de structure (sentei)

Elle s'effectue principalement en fin d'hiver (février à début mars) avant la reprise végétative. Son but est de définir ou corriger l'ossature de l'arbre : tronc, charpentières, branches secondaires.

- Utiliser des outils bien aiguisés (Hasami) pour des coupes nettes.
- Ne jamais couper trop court sur une branche sans feuillage arrière : le genévrier ne débourre pas facilement sur le vieux bois.
- Anticiper les mouvements et volumes futurs : une coupe irréfléchie peut condamner une ligne de sève.

Pincement (metsumi) et ébourgeonnement

Contrairement à d'autres essences, le genévrier ne se taille pas aux ciseaux pour l'entretien du feuillage. Il doit être pincé à la main : cela permet de retirer les nouvelles pousses trop longues sans sectionner les aiguilles.

- Le pincement s'effectue tout au long de la saison de croissance (avril à septembre), mais jamais lors de fortes chaleurs.

Trop de pincements affaiblissent l'arbre ; une observation attentive de sa vigueur est essentielle.

Le travail du bois mort : Jin et Shari (神 - jin / 舍利 - shari)

Le bois mort est une composante expressive essentielle dans le bonsaï genévrier. Il évoque la lutte contre les éléments et met en valeur le contraste entre vie et mort, une notion chère au wabi-sabi.

Jin (神)

Le Jin consiste à créer des branches mortes sculptées, volontairement dénudées de leur écorce et de leur feuillage. Cela suggère un passé tumultueux (vent, neige, éclairs...).

- Créer un jin avec un outil à bois (jin pliers, couteaux ou pinces à jin).
- Dénuder l'écorce puis tailler et effiloche le bois pour lui donner un aspect naturel.
- Appliquer du soufre de chaux (lime sulfur) pour blanchir et préserver.

Shari (舍利)

Le Shari est une zone du tronc où l'écorce est retirée pour montrer le bois. Il symbolise les cicatrices du temps.

- Travailler par petites sections, en suivant une ligne de sève évidente pour ne pas compromettre la circulation.
- Toujours veiller à ne pas interrompre la ligne de vie (ikimichi) de l'arbre.

Ces techniques doivent être réalisées progressivement : un bois mort trop « neuf » semble artificiel.

📌 La ligature (shikake / 締掛け)

La ligature permet de modeler les branches du genévrier selon un style précis, en guidant leur direction et leur mouvement. C'est une technique délicate, indispensable pour former les styles traditionnels.

Période

- La meilleure période pour ligaturer est en automne et en hiver, lorsque la sève circule plus lentement.
- En période de croissance active, la ligature doit être surveillée de près pour éviter qu'elle ne marque l'écorce.

Technique

- Utiliser du fil de cuivre recuit (dōsen) pour les branches lignifiées, ou du fil d'aluminium pour les bois plus jeunes.
- Ligaturer avec un angle de 45° par rapport à la branche, en respectant les courbes naturelles.
- Toujours ancrer le fil au tronc ou à une base solide avant de travailler une branche.
- Surveiller régulièrement : le fil peut marquer en quelques semaines si la croissance est vigoureuse.

La ligature est aussi une discipline esthétique : un ligaturage propre et symétrique reflète la maîtrise de l'artisan.

Juniper “*Juniperus*”

Conifer / Outdoor Bonsai



To develop my full potential,
I need :



Repotting

- Depending on my pace and the instructions on the envelope, in early spring, just before I start growing again, and approximately every 2 to 3 years.
- Use a well-draining and/or water-retaining substrate depending on your region.
- Don't cut off too many of my roots! Cutting back too drastically can kill some of the associated branches.
- Don't destroy my entire root ball; simply untangle the roots around the edges and cut off the longer ones that have wrapped around the edge or bottom of the pot.

For more information, scan this QR Code to
access the complete guide on our blog :
bit.ly/juniper-en



Our varieties

The Different Types of Junipers

This tree, a member of the cypress family, includes dozens of species and numerous cultivars. However, we can distinguish two main families:

- **Scaly junipers**, the most popular being *Juniperus "Chinensis"*
- **Needle junipers**, including *Juniperus "Rigida"* and *Juniperus "Communis"*

Our 3 available varieties :

- *Juniperus chinensis kishu*
- *Juniperus chinensis itoigawa*
- *Juniperus communis*



Location

I like to be outside in full sun, all year round, summer and winter without any special protection. A little shade in summer is possible in case of extreme heat. I tolerate frost well, unless it lasts for several days.



Watering

- I like rain, but not too much. Keep my soil moist while letting it dry slightly between waterings, **except during periods of extreme heat when watering is required every day !**
- Protect me from excessive rain in winter to prevent my roots from suffocating.



Fertilization

- I need fertilizer about every two months, from spring until the first warm spell. I need maximum energy to grow well and thicken.
- In my nursery, I fertilize with a universal organic and chemical blend, such as tomato fertilizer (NPK 12, 12, 17).

Juniper “*Juniperus*”

Conifer / Outdoor Bonsai



Pruning

Preferred styles for juniper (樹形 – bokkei)

1. Moyogi (模様木) – Informal upright

- Sinuous trunk with alternating movements
- Dead wood often integrated into the curves

2. Shakan (斜幹) – Inclined

- Trunk inclined at approximately 45°, supported by a solid base
- Ideal for evoking a tree that has withstood the mountain wind

3. Kengai (懸崖) – Waterfall

- Trunk dipping below the level of the pot, imitating a tree hanging from a cliff
- The cascading foliage highlights the intricate movements of the dead wood

4. Ishitsuki (石付き) – On rock

- Juniper roots in or around a stone
- Evokes extreme survival conditions: very aesthetically pleasing combined with shari

5. Chokkan (直幹) – Formal upright

Rarer for juniper, this strict style is reserved for very straight young trees with balanced branching.

✂ Pruning Juniper Bonsai (剪定 – sentei)

Pruning is a fundamental operation in the training and maintenance of juniper. It is divided into two main categories: structural pruning (sentei) and pinching or maintenance pruning (metsumi).

Structure size (sentei)

Pruning is mainly carried out in late winter (February to early March) before the growth resumes. Its purpose is to define or correct the tree's framework: trunk, scaffolds, and secondary branches.

- Use sharp tools (Hasami) for clean cuts.
- Never cut too short on a branch without any back foliage: juniper does not bud easily on old wood.
- Anticipate future movements and volumes: a thoughtless cut can block a sap line.

Pinching (metsumi) and disbudding

Unlike other species, juniper cannot be pruned with scissors to maintain its foliage. It must be pinched by hand: this allows for the removal of overgrown new shoots without cutting the needles.

- Pinching should be done throughout the growing season (April to September), but never during periods of extreme heat.

Excessive pinching weakens the tree; careful monitoring of its vigor is essential.

Working with dead wood: Jin et Shari (神 – jin / 舍利 – shari)

Dead wood is a key expressive component in juniper bonsai. It evokes the struggle against the elements and highlights the contrast between life and death, a concept dear to wabi-sabi.

Jin (神)

Jin involves creating carved dead branches, deliberately stripped of their bark and foliage. This suggests a tumultuous past (wind, snow, lightning, etc.).

Create a jin with a woodworking tool (jin pliers, knives, or jin pliers).

Strip the bark, then carve and shred the wood to give it a natural appearance.

- Apply lime sulfur to whiten and preserve.

Shari (舍利)

Shari is an area of the trunk where the bark is removed to reveal the wood. It symbolizes the scars of time.

- Work in small sections, following a clear sap line to avoid compromising circulation.
- Always be careful not to interrupt the tree's lifeline (ikimichi).

These techniques must be performed gradually: dead wood that is too "new" appears artificial.

■ The ligature (shikake / 締掛け)

Tying allows juniper branches to be shaped into a specific style, guiding their direction and movement. It is a delicate technique, essential for shaping traditional styles.

Périod

- The best time to wire is in fall and winter, when sap flow is slower.
- During periods of active growth, the wire must be carefully monitored to prevent it from scarring the bark.

Technical

- Use annealed copper wire (dōsen) for woody branches, or aluminum wire for younger wood.
- Wire at a 45° angle to the branch, respecting the natural curves.
- Always anchor the wire to the trunk or a solid base before working on a branch.
- Monitor regularly: the wire can become marked within a few weeks if growth is vigorous.

Wiring is also an aesthetic discipline: a clean and symmetrical wire reflects the craftsman's skill.